第八单元

**一、识字与写字**

1.根据拼音把词语写在括号中，写得正确、美观。

（1）头戴一顶小zhān mào（ ），颈上套一个银xiàng quān（ ）的少年闰土是bǔ( )鸟能手，下了雪，用短棒支起一个大竹匾，sǎ( )下秕谷，看鸟雀来吃时，远远地将fù( )在棒上的绳子一拉，鸟雀就罩在竹匾下了，什么都有。少年闰土还善于看瓜刺猹，看见猹，便刺。猹很líng lì( )，倒向人奔来，反从闰土kuà（ ）下cuàn( )了。

（2）一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的 píng zǎo（ ）游鱼，一同 dàng yàng（ ）。

（3）一 shùn jiān( )，云锦已皱蹙、凌乱，仿佛有谁zhì( )

一块大石下河水中，水波dǒu rán( )起立，将整篇的影子撕成片片了。

2.给加点的字选择正确的读音。

供品 （gōng gòng） 提供 （gōng gòng）

厨房 （chú cú） 闰土 （rùn yùn）

畜生 （chù xù） 正月 （zhèng zhēng）

瘦削 （xuē xiāo） 削铅笔 （xuē xiāo）

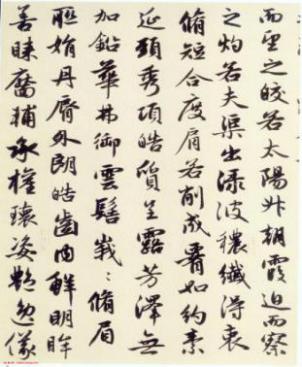
参差不齐（cī chà） 差不多 （cī chà）

神佛 （fú fó） 凝视 （yí níng）

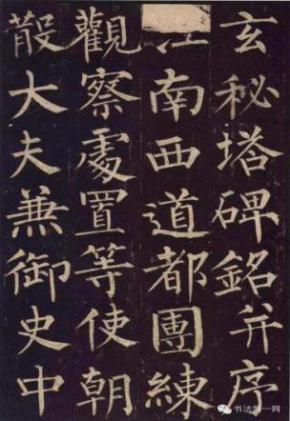
骤然 （zhòu jù） 澄碧 （dēng chéng）

3.认识书法家柳公权。

柳公权是 代书法家，与欧阳询 、 、赵孟頫并称“楷书四大家”。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“ ”之“柳骨 ”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。下列是柳公权的书法作品的是（ ）。



A.《九成宫醴泉铭》 B.《洛神赋》



C.《多宝塔》 D.《玄秘塔碑》

**二、阅读理解**

（一）故乡（节选）

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常吃惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件板薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿!闰土哥，——你来了?……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼，贝壳，猹……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷!……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1.选文描写了 的场景。用“ ”画出描写中年闰土外貌的句子，对比少年闰土，你从中体会到了 。

2.“他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情”，闰土“欢喜”的是什么？“凄凉”的又是什么？

。

3.结合下面的时代背景，理解为什么说“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”？

背景资料：此文写于1921年，当时在帝国主义和军阀官僚统治的双重压迫下，中国的广大人民特别是农民日益贫困化，他们过着饥寒交迫和毫无政治权利的生活。

（二）

①我读鲁迅的高洁。面对黑暗中来自四面八方的诘难，他从不屈服，他是“彷徨”在黑暗中忍不住要“呐喊”的勇士。他自比为雪，“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂”。他笔下的雪，是漫漫长夜中的一点微光，是万物皆浊中的一片清新，显得那么孤傲、高洁，恰似鲁迅其人。

②也读鲁迅的幽默。《采薇》中借伯夷、叔齐的传说抨击可笑的封建卫道者，让“不食周粟的商朝遗老”大啃同样生在商朝土地上的薇（一种野菜），毫不留情的剥下了忠君的画皮。《肥皂》里把脖子的泡沫比喻成螃蟹吐出的白泡泡，《狂人日记》里对“吃人者”入木三分的刻画，《高老夫子》中对不学无术的主人公上历史课的描写，读来让人忍俊不禁，拍案叫绝！

③还读鲁迅的坚韧。面对“朋辈成新鬼”的惨痛事实，他毫不退缩，更要“怒向刀丛觅小诗”，向敌人讨还那“拖得越久，越要付出更大的利息”的血债。他“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，他敢爱，敢憎，因为爱得忘我，所以憎得深切，谁能说他不是“奋然前行”呢？

④我读鲁迅，不仅读他的杂文，他的诗，也读他自己。他的阅历之丰富，知识之渊博，更像一本读不完的书。凝视着《鲁迅文集》上那个清瘦的老人头像，带着几分敬畏之情“读”他瘦削的面颊，他炯炯的眼神，他那“一”字形的浓须……

⑤他少年时为拯救人民于危难之中，三改志愿，选定文艺工作者便笔耕不辍。为了唤醒“铁屋子”里的人们，他一生“俯首甘为孺子牛”，鞠躬尽瘁，临终前依然不改“我以我血荐轩辕”的志向。他不仅有作为文学家的明智，更有作为革命家的长远眼光。

⑥于是，我读鲁迅，读他作为文学家、思想家、革命家的一面，也读他作为儿子、父亲、丈夫的一面。

⑦读金庸、琼瑶的小说，或可斜倚床头，信手一翻；读巴金、冰心的文集，则须备上香茗，月下品读；然而读鲁迅，则要正襟危坐，宁心静神地细细咀嚼。我愿这样读鲁迅，直到他的所有被我读懂为止。

1. 请结合文章内容，给文章加一个题目 《 》
2. 作者读鲁迅的作品，是从哪几方面谈其特点的？

3.第①段中画线的句子一语双关，你能体会其中的含义吗？

4.选文第④段中，作者看鲁迅先生头像时，为什么不用“看”，而用“读”？

5.我们读过鲁迅的不少作品，请举一例谈谈你的阅读感受。

**三、实践运用**

1.将下面题目分成四类，分别写到对应的横线上，写完后选择一个类型，试着拟一个题目

A司马光 B书戴嵩画牛 C伯牙鼓琴 D在柏林

E草原 F青山不老 G故宫博物院 H这片土地是神圣的

1. 以主要人物作题目的：
2. 以地点作题目的：
3. 以事件作题目的：
4. 以立意作题目的：

我选择的类型是 我拟的题目是

2、补充短语，并任选一个短语，把你想到的用一段话写出来。**（**

灿烂的笑容 前进的方向

灿烂的 的方向

灿烂的 的方向

我选择的短语是 ，我写的一段话是：

**四、阅读积累**

1.根据课文内容填空。

的天空中挂着一轮 的圆月，下面是海边的沙地，都种着 的 的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手 一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去。那猹却将身一扭，反从他的 逃走了。

这段文字选自课文《 》，作者 。课文通过“我”的回忆，刻画了一个 的农村少年形象。

2.积累运用鲁迅名言，完成下面练习。

（1）小东把爸爸的书弄乱了，洒在地上到处都是，爸爸丝毫不生气，还笑呵呵地说：“无情未必真豪杰， 。”

（2）有位年轻的改革家取得了巨大的成就，记者问他成功的秘诀，他只是念了鲁迅的一句名言：“其实地上本没有路， ， 。”

（3）无论身处何方，我们都要记住鲁迅先生在《学界三魂》里说的一句话：“ ，惟有他发扬起来， 。”

（4）什么才是中国的脊梁？鲁迅告诉我们：“我们从古以来，就有 的人 ，有 的人，有 ，有 ……这就是中国的脊梁。”

（5）我还从课外书上读到了关于鲁迅先生的名言，我把它作为自己的座右铭：

**五、习作**

答案

一、识字与写字

1.毡帽 项圈 捕 撒 缚 伶俐 胯 窜 萍藻 荡漾 瞬间 掷 陡然

2.gòng gōng   chú  rùn  chù zhēng xuē

cī chà fó níng zhòu chéng

3.唐 颜真卿 颜筋柳骨 D

二、阅读理解

（一）故乡（节选）

1.我与中年闰土见面 （意思对即可）

他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件板薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨，像是松树皮了。

中年闰土饱经沧桑，极度贫困的生活现状。（意思对即可）

2.“ 欢喜”是因又见到儿时的朋友感到高兴。“凄凉”是因想到自己贫穷,处境艰难,彼此地位的悬殊而悲伤。（意思对即可）

3.“可悲的厚障壁”是一种观念、地位、生活环境差异所带来的精神上的隔膜。造成“厚障壁”的原因，是封建等级观念长期的强制压力。这样的压力使人们不得不在精神上、肉体上屈服，在封建等级中寻找并最后苟安于既定的位置，成为麻木的顺民。（意思对即可）

（二）

1. 我读鲁迅（对即可）
2. 高洁、幽默、坚韧
3. 这个句子一语双关，既表现了鲁迅坚强不屈，不畏艰险，坚持斗争的精神，同时也暗示了当时的社会环境的险恶和黑。（意思对即可）
4. “读”比“看”多了一层“领悟、品味”的意思，作者用“读”说明鲁迅的精神和品质需要慢慢领悟。
5. 略

三、实践运用

1. (1)A(2)D E G(3)B C(4)F H 略
2. 略

四、阅读积累

1.深蓝 金黄 一望无际 碧绿 捏 胯下

少年闰土 鲁迅 机智勇敢、聪明能干、见多识广、活泼可爱

2.（1）怜子如何不丈夫

（2）走的人多了 也便成了路

（3）惟有民魂是值得宝贵的 中国才有真进步

（4）埋头苦干 拼命硬干 为民请命的人 舍身求法的人

5.略